



నిర్మాత
డి.బి.ఎన్.



బిడ్డపిల్ల

డి.బి.ఎన్. వారి

దర్శకుడు. శిష్యుల శిష్యుని రావు.

పూర్ణా విడుదల.



Handwritten signature or text in the bottom right corner.

న టీ న టు లు



ఎన్. టి. రామారావు.

రేలంగి

సి. యస్. ఆర్.

కె. వి. యస్. శర్మ

పి. కే. టి

బై. వి. రాజు

ఎ. వి. సుబ్బారావు

బై. రామకౌటి

మాస్టర్ శంకర్.

దే వి క

క న్నాంబ

గి రి జ

సూర్యకాంతం

హేమలత

కమల కుమారి

ని ర్మల

బేబీ సీత

బేబీ తార

గృహస్థులు :

నాగయ్య

ఎన్. రాజేశ్వరావు

మరియు

బొడ్డపాటి, మల్లాది, కొండలరావు,

మాస్టర్ : వి. ఎన్. రాజా,

కుమారి మణిమాల, శకుంతల,

కేవతి. కళైమతి,

శాంత. మోహన.

పెండ్లి పిలుపు - కథా సంగ్రహం

ఆరోజు సూర్యగ్రహణం.

అనసూయమ్మ తన ఏకైక పుత్రిక రాధను, అన్నకొడుకులు రఘు, మధులను, వెంటబెట్టుకొని సముద్రతీరానికి వెడుతుంది.

పుణ్యస్నానానికి వెళ్ళిన అనసూయమ్మ కివితంలోనే గ్రహణం పట్టినట్టు ఆమె కూతురు రాధ ఆ జనసమూహంలో తప్పిపోతుంది. అందుకు మధుయే కారణమని అతన్ని నిందిస్తుంది. మాట పడలేని మధు ఇల్లువదలి వెళ్ళిపోతాడు.

పసిపిల్ల రాధ వంటివై నగలను దొంగ న్కురించి విడిచిపెట్టిపోగా శివరావు దంపతులు శుశుకపోయి పెంచుకొన్నారు. పేరు అనూరాధ.

కొంతకాలం గడచిపోయింది. అనూరాధ అడవిల్లల హాస్టల్లోవుండి కాలేజీలో చదువుతోంది.

మధు నిత్యానందం రూములో వుండి స్వయంశక్తితో అదేకాలేజీలో చదువుకుంటు న్నాడు. విధివై పరీత్యతో విడిపోయిన చిన్న నాటి జంట తిరిగి కలుసుకున్నారు. బాంధవ్యాలు తెలియకపోయినా యిద్దరి మధ్యా అభిప్రాయాలు అభిరుచులు ఏకీభవించాయి.

కాలేజీలో అల్లరికి మారుపేరైన నిత్యా నందం మధూ - అనూరాధలకు పెండ్లని, “పెండ్లి పిలుపు” వేసి అందరికీ పంపించేడు. అందుకు అనూరాధ మధూని అపార్థం చేసుకుంది.

అదే సమయంలో అన్న, వదిన ప్రమాద వశాత్తు చనిపోయారన్న వార్త మధుకి చేరింది. ఇంటికివెళ్ళి మేనత్తను కలుసుకున్నాడు. దిక్కు లేని మేనత్తను, అన్నకొడుకు మమూర్ని, విడచి

తిరిగి పెళ్ళిలేక కాలేజీకి స్వస్తి చెప్పి, యింటివద్దనే
వుండి వ్యవహారాలు చూసుకొంటున్నాడు.

రంగనాథం అనసూయమ్మగారి లావా
దేవీలన్నీ చూస్తోన్న వకీలు, వయస్సులో వున్న
ప్పుడు సింహాచలాన్ని పెళ్ళిచేసుకుంటానని మోస
గించాడు. తత్ఫలితంగా సింహాచలానికి బాల
పుట్టింది. సింహాచలం పుట్టిన బిడ్డను ఎక్కడో
దొరికితే పెంచుకుంటున్నానని లోకానికి వెరచి
జీవితాన్ని నెట్టుకొస్తోంది. పదహారు సంవత్సరాల
తరువాత కనుపించిన వకీలును నిలవేసి తనకూ
తనకూతురికి దారిజాపమని అడుగుతుంది. వకీలు
ఆలోచించాడు. అనసూయమ్మ కూతురు రాధగా
బాలను ఆమె వద్దకు చేరుస్తే హాయిగా బ్రతుకు
తుంది. ఒక్క రాయిలో రెండు పిట్టలను కొట్ట

వచ్చు. అందుకు కావలసిన ప్రణాళిక తయారు
చేసుకొన్నాడు.

వకీలు తన అసిస్టెంటి భగవాన్లకు బాలను
వప్పగించి విద్యాబుద్ధులు నేర్పిస్తాడు. సన్నిహితు
లైన బాల - భగవాన్లు ప్రేమ వలలో చిక్కు
కుంటారు.

శివరావు తన ఇంట్లోపైన వకీలుగారిద్వారా
అనసూయమ్మగారి వద్ద అప్పు తీసుకున్నాడు
ఆబాకీ వసూలు చేయడానికి కుమార్తోసహా
మధు నందిపల్లె వెళతాడు. అక్కడ అనూరాధ
శివరావుగారి కూతురని తెలుసుకుంటాడు. శుభ
లేఖ విషయమై వచ్చిన భేదాభిప్రాయాలు తొల
పోతాయి. వచ్చినపని విడచిపెట్టి మధు అనూ
రాధతో పల్లె పట్టువ కాలుగ గడుపుతున్నాడు.

పెళ్ళినవారు తిరిగి రాతేదని అనసూయమ్మ నంది పల్లె వచ్చి తనకూతురైన అనూరాధను కలుసు కుంటుంది. కూతురని తెలియకపోయినా ఎందుకో ఆమెపట్ల ప్రేమాభిమానాలు పుట్టుకొస్తాయి. మధూకి - అనూరాధకు పెండ్లి జరుగుతే బాగుండునని అనసూయమ్మ ఆశిస్తుంది.

కాని ఇంటికి తిరిగిరాగానే వకీలు బాను తప్పిపోయిన రాధగా అనసూయమ్మకు వప్ప గిస్తాడు. కూతురిరాకతో అనసూయమ్మ సంతోషానికి అవధులుండవు. మధుతో రాధను పెండ్లి చేసుకోవలసినదిగా తన చిన్ననాటి ఆశయం తెలియజేస్తుంది. రాధను వివాహం చేసుకోలేనని, తనమనసు అనూరాధకే అంకితం అయిపోయిందని మధుచెప్పగా కోపించి వకీలు పలుకాలో

అనూరాధ తండ్రి శివరావుని నిలువ నీడ లేకుండా చేయడానికి తలపెడుతుంది.

వకీలు శివరావు వద్దకు వెళ్ళి ఆస్తి స్వాధీనం చేయవలసినదని మధూ మాటలుగా కల్పించి చెబుతాడు. ఆవార్త విని తగ్గుముఖంలావున్న శివరావు రక్తపుపోటు తిరగబెడుతుంది. అనూరాధ తండ్రికి ధైర్యం చెప్పి స్వయంగా అనసూయమ్మ వద్దకు వస్తుంది. “మధూని మరచి పొమ్మని, అంతేకాక ఆనని మనసు మార్చి తన కూతురు రాధతో పెండ్లి అయ్యేలా చేయమని” అనసూయమ్మ సామదాన బేధోపాయాల నుపయోగించి అనూరాధ వద్దనుండి వాగ్ధానం తీసుకుంటుంది.

తిరిగి వెళ్ళిన అనూరాధను మధు నంది పల్లెలో కలుసుకుంటాడు. అనూరాధ “జీవితంలో పెంచి ప్రేమించి, ప్రేమించడం నేర్పిన పెద్దలను కాదని ప్రవర్తించడం భావ్యంకాదని, మేనత్త కూతురు రాధను వివాహం చేసుకొని శుభపడమని తనను మరచిపోమ్మని” గట్టిగా చెబుతుంది.

అంధకారమయమైన తన జీవితాన్ని ఏ మార్గాన నడిపించాలో తెలియక, అత్తయ్యనైనా సంతోష పెడదామనుకుంటాడు. రాధతో పెళ్ళికి వచ్చుకుంటాడు.

పెండ్లి పిలుపులు అందరికీ వెళతాయి. నిత్యానందం ఆ పెండ్లిపిలుపు చూసి మధు అనూరాధకు అన్యాయం చేస్తున్నాడని, అతన్ని కలుసుకోవడానికి బయల్దేరతాడు. గూఢాచారి

జరగడం యిష్టంలేని కుమార్ అనూరాధను కలుసుకోవడానికి నందిపల్లె వెడతాడు. తమ కూతురు పెండ్లి జరుగుతుందనే సంబరంలో వకీలు సింహాచలం మాట్లాడుకొంటూ వుండగా భగవాన్లు విని రహస్యం తెలుసుకుంటాడు. అన్యాయం ఆక్రమం అంటాడు. భగవాన్లను ఒక గదిలో బంధించి వకీలు, సింహాచలం కలిసి పెండ్లికి బయల్దేరి వెళతారు.

బాలను ప్రేమించిన భగవాన్లు వకీలు బంధంనుండి విడుదలపడతాడు!

అననూయమ్మ తన అనలు కూతురు అనూరాధను తిరిగి వినాటికైనా కలుసుకుంటుందా!

మధూ రాధనా! అనూరాధనా! ఎవర్ని పెళ్ళిచేసుకొంటాడు.

వెగై చూడండి.

పాటలు

పాట 1.

రచన: శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు: ఘంటసాల, సుశీల

మధు : పాడవే! రాధికా!

ఆరంభించిన ఈరాగమునే
అలసించవే బాలికా.

అనూ : చాలులే! మాధవా!

అలోచించక రాగముపాడే
బేలను కానోయే బాలికా.

మధు : రమణీమణి నీరాగమునందు

రసభావములే లేవుసుమా

|| ర ||

అనూ : రసభావముల మాధురి తెలిసే

రసీకత తమరికి లోపించె

|| చా ||

మధు : నవమోహన మీ గానములోనే

నవనీలమునే నానాదాడే

|| మ ||

అనూ : విసదగునదియే గానముగానీ |వి|

కనుగొనదగునది కాదోయి

|| చా ||

పాట 2.

రచన: శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు: జక్కీ డిసాస్.

చక్కని వాడే దొరికాడు

టక్కరి రాధకు చెలికాడు

మక్కువలో మనసిచ్చి మెచ్చిన

చుక్కలరేడే బలే బలే బలే

|| చక్కని ||

అందరిలో మొనగాడే - నిన్ను

అందంలో మైమరపించాడే

ఆకర్షించావ్ కోహినూరునే

మాకానందం అడే అడే బలే

|| చక్కని ||

అక్కిళాన్నిది నేడే నీకు

జక్కానాన చియి జార్జుగ బోతు

మీమందరిమూ ఆభిసందించే
 అవ్ మేరేజీ ఇదే ఇదే బర్
 అచ్చట ముచ్చటలన్నీ - నీవు
 చెప్పకపోతే తెలియకపోవు
 ఎప్పటికైనా తప్పదు డిన్నర్
 ఇంకా ఎందుకు డిలే డిలే బర్

||చక్కని||

||చక్కని||

పాట 3.

రచన: శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు: పి. బి. శ్రీనివాస

మధు : తెలుసుకో ఓ ఓ జవరాలా
 అలుకతో నో నో అనుటేలా
 ఎందుకో మదిలోపల దిగువు
 ఎవరితో ఈ తీరని తగవు
 పెదవి వెనుక దాచుకొనక
 తెలుగునీయోనూ నీ చిగురగవు

||తి||

||తి||

||నులలో పగడమ రగిలేదే
 మనసులోవగలే మెరిసేదే
 చనవునోనే - చెలిమిగొనే
 వలపు కానుక కోరితి నే నే

పాట 4.

రచన: శ్రీ

పాడినవారు: ఘంటసాల, శ

మధు : ఏమని పిలవాలి - ని

శ్వేముని పిలవాలి

అనూ : వరుసలు కలిపే తీరులలో

సొగసులు తమకే తెలియాలి

మధు : ఏమని పిలవాలి

అనూ : పిలువగనేరని వారలకు

మలుపు దారులే ఎందులకు

మధు : మాటలు నేర్చిన జాణవులే

మనకు గోరిన రాజీవిలే

అనూ : వలపుల నిలుపున తియ్యనిది

కులికే వగలే మాకునిది

॥ ౪ ॥

మమ : వన్నెల చిన్నల క్రిమితే

వన్నెల కలుగుల కోమలికే

॥ ౫ ॥

అనూ : ప్రేమకు పిలవారి - కుభ

నీమల మెలగాలి.

పాల్ ౪.

రచన: ఆరుద్ర

పాడినవారు : మాధవపెద్ది సత్యం. ఓ జానకి.

భగ : నిగ నిగ లాటే చిరునవ్వు

పెదవులపై రానివ్వు - నీ

తియ్యనెన మనసు - దాచలేవు తెలుగు

నీకు నాకు అవ్వు.

కూల : మనసులు మొదటే కలికాయి

మనసు వలకే మనసులు - కా

తేనెలాంటి మనసు

దోచినావు తెలుసు - పొందుదాము పోయి

భగ : గురువుకు పాతము చెప్పేడి పిల్లా

కోరిన కోరిక తీరుట ఎల్లా

॥ ౬ ॥

కూల : మనసు తీరే మార్గము గలదు

కుమయము రాగలదు

ఇక ఎందు కోయి భయము

నీకు నాకు ప్రేమము

బ్రతుకు ప్రేమ మయము

॥ ౭ ॥

భగ : మాచిన మాపులు బాగుము తేనె

కోపల కోపల గాయముచేసే

॥ ౮ ॥

కూల : ననువు చాలు తాకుము నీవు

తొందర ఎందులకు - అనా

పెళ్లి పీట కొరకు - పెళ్లనంత వరకు

మార్గ నిగ కోడ

॥ ౯ ॥

పాట 6. రచన: ఆరుద్ర, పాడినవారు: సుకీల.

అనూ : పున్నమి పెన్నెల మురిపించెనే

పూచిన ఆశలు పురికించెనే

॥ శు ॥

తనలో తానుగా మనసే పాడెనే - నే

తలచిన వాంఛలే తారలై తోచె

॥ త ॥

కథలన్నీ నిజమాయె

కమ్మని జాబిలి చేతికందెనే

॥ శు ॥

తనువే ఊగను తనివి తీరును - నా

మనసు తీయని హాయిలో తేలే

॥ త ॥

సరసాలు తలపోసి

చల్లని నామది ఝల్లు మన్నది

॥ శు ॥

పాట 7.

రచన: శ్రీశ్రీ

పాడినవారు: జిక్కి, జానకి.

ఇదిలేయి కాదోయి గోపాలకా

నడిచితి యిది తాగు తాళరా

॥ ఇ ॥

పోయి రావోయి నీమోలి విలా

చాలు చాలించరా సరాగాలా

చేయి విడుమోయి జాలిగా వేడెద

వేళరాగానే కూడెద గానలోల

॥ ఇ ॥

మోము చూసేవురా గోము చేసి

కళ్లుమూసేవురా దరిచేరి

సఖా! నా సొగసు నావయసు నివిరా

సదా నీప్రేమ కోరెద గోపాలా

॥ ఇ ॥

పాట 8.

రచన: ఆరుద్ర

పాడినవారు: భుంటసాల.

మధు : నా లోని అనురాగ మంతా

లోలోన అణగారు నేమో

ప్రియురాలి వలపు త్యాగాల పిలుపు

ఇదితోడ పోరాడ పోగే

॥ తా ॥

సందేహ మేఘాలు మూసె
 కల్లోల పవనాలు వీచె
 ప్రేమించు హృదయాలలోన - చెల
 రేగాలి కాబోలు వాన
 తొలిప్రేమ విరితేనె చిందె
 హృదయాన కన్నీరు నిండె
 మనసిచ్చి నా చేతులారా - నీ
 మదిగాయ మొనరింపలేనే

|| నా ||

|| నా ||

పాట 9. రచన: ఆరుద్ర, పాడినవారు: సుశీల

అనూ : మారను ప్రేమ సుధ విషముగా

మారను ప్రేమ సుధ : నిరాశ

మదిలో రేగకదా!

|| మా ||

రమ్మని పిలచే కమ్మని మనసు

పొమ్మని నిన్నే దూరము చేసె

హృదయము పగిలి వేదన రగిలి

చివరకు మిగిలే కన్నీరు

|| మా ||

సఫలముకాని వలపులకన్నా

నరకము వేరె లేదు కదా

క్షణమొక యుగమై బ్రతుకే బరువై

జీవితగాధ ముగిసేనా

|| మా ||



దేశీయము

మాటలు	ఆశ్రేయ - ఆరుద్ర	దుస్తులు	నారాయణరావు, తాళ్ల సత్యం
పాటలు	శ్రీ శ్రీ - ఆరుద్ర	అసోసియేట్	సూర్యారావు
సంగీతం	కె. ప్రసాదరావు	స్టీల్స్	సత్యం (జైహింద్ స్టూడియో)
కళ	ఎస్. కృష్ణారావు	ఫౌండర్	సెందామరై - శర్మ
వృత్తం	ఛోప్రా, వెంపటి	అసిస్టెంట్స్	కన్న నటిశీ, మునుస్వామి
కమెరా	మాథన్ బుర్ చలే		
అసిస్టెంట్స్	ఎస్. వెంకట రత్నం		
కూర్పు	ప్రకాశం		
అసోసియేట్	బి. గోపాలరావు		
పాండు	దొరస్వామి, దొరస్వామి		
మేకప్	చారిబాబు, భద్రయ్య,		
	నాగేశ్వరరావు, మల్లిఖార్జునరావు,		